



Universidad Nacional de La Plata  
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación  
DEPARTAMENTO DE LETRAS

Ensenada, 30 de septiembre de 2019

**Acta de los resultados del *Concurso Literario*  
“*Mayores con derechos*”, organizado por la Mesa de  
Trabajo de Personas Mayores de la UNLP.**

**Jurado:**

**Laura Juárez:** Dra. en Letras. Directora de la carrera de Letras de la Facultad de Humanidades y Cs. de la Educación-UNLP; Profesora adjunta de Literatura argentina II en FaHCE-UNLP; Investigadora del CONICET.

**Natalia Corbellini:** Dra. en Letras. Profesora adjunta de Literatura española II en Facultad de Humanidades y Cs. de la Educación-UNLP; Investigadora UNLP.

**Samanta Rodríguez:** Prof. y Lic. en Letras. Profesora en el curso de ingreso a las carreras de Letras y del Taller de literatura brasileña del PEPAM (Programa de educación para adultos mayores, FaHCE-UNLP).

**Anahí Brunelli:** Prof. en letras. Secretaria del Departamento de la carrera de Letras de la FaHCE de la UNLP.

Para el presente concurso de cuentos los criterios generales tenidos en cuenta para ponderar los textos y realizar el dictamen correspondiente se sustentaron en los siguientes aspectos:

- Originalidad.
- Buena resolución de instancias formales de escritura.
- Desarrollo de técnicas y procedimientos narrativos logrados.
- Desarrollo y resolución de la trama narrativa, impresión de lo narrado sobre el lector. Desenlaces logrados. Coherencia narrativa, originalidad de los puntos de vista y perspectivas del narrador.
- Efecto en el lector.

Por otra parte, dado que la Mesa de Personas Mayores y el PEPAM, uno de sus integrantes, definieron que el tema o eje central de la convocatoria gira en torno a promover, problematizar y visibilizar a través de la literatura temas relacionados con las personas mayores, el ejercicio de sus derechos y las situaciones de vulneración de los mismos, privilegiamos desde nuestras perspectivas lectoras los textos que lograran dar cuenta de dicho eje, sin desatender al desarrollo ficcional y literario del mismo.

Atendiendo a los criterios señalados establecimos el siguiente orden de mérito:

**1er. premio** - Bela - "Las visitas" (Jose Abelardo Servin)

Muy interesante el modo que aborda la subjetividad del personaje, con un discurso fragmentario que nos muestra las distintas facetas que componen a un adulto mayor, una persona compleja que ha vivido muchas vidas, con sus contradicciones, sus logros y fracasos hoy todos puestos en perspectiva. Este relato tiene un muy buen manejo narrativo, un fluir de la conciencia de un personaje que hilvana disquisiciones filosóficas sobre la vida y la muerte. Hay además un fino manejo del humor y la leve ironía, que desacralizan todo lo narrado en la frase final.

### **2do. premio** - Nicanaan - "La constipación" (Néstor Jesús Paternostro)

Este cuento construye una perspectiva subjetiva desde el antihéroe, aunque siempre con humor, diluyendo la posibilidad del drama puro y encontrando alegría en los problemas cotidianos. Así es que con humor e ironía (toques picarescos y tragicómicos), logra reflejar muchos problemas y situaciones que enfrenta el adulto mayor en el día a día (y que la sociedad parece no ver).

### **3er. premio** - Gesualdo Lamas - "Visita nocturna" (Matías Nicolás)

Muy buen manejo de la tensión narrativa, juegos con la ficción y el universo de imágenes acerca de la muerte. Lo "no dicho" genera esa tensión. Aquí aparece muy bien retratado el tema de la soledad y el desamparo; el derecho al afecto, a estar acompañados.

### *Menciones*

#### Luz - "Mujeres protagonistas" (María Antonia Conti)

Este texto permite al lector, desde lo literario, construir la subjetividad del personaje a medida que conoce sus detalles diarios, su pasado y su presente. Logra organizar, con escasos datos, toda la escenografía.

Se destaca también en el cuento el buen tratamiento del derecho a la atención domiciliaria para apoyo a la persona mayor en sus actividades.

Es interesante también cómo incorpora en el desarrollo del cuento la importancia de las relaciones horizontales, con amigos-colegas-

vecinos que nos acompañan en la forma de afrontar la nueva etapa, que resulta feliz si es social y no en soledad.

Marita Lamas - “Martín pescador” (Juana María Graciani)

Texto muy original desde lo literario: utiliza una imagen sonora que repite como motivo que vincula las distintas edades del personaje. Aborda el tema de las relaciones sentimentales presentes en la tercera edad de modo natural. Muy buen retrato de los juegos de la infancia migrante y el recuerdo de una persona que vuelve a encontrarse en la vejez.

El optimista - “Derecho viejo” (Jorge Leonardo Romano)

Este texto reivindica, con mucha pasión, el amor a la Universidad, el derecho a estudiar y la importancia de los programas universitarios para adultos mayores.

Mgreco - “El naufragio de la carabela” (Mónica Pioletti Greco)

Muy interesante uso del fluir de la conciencia del personaje para narrar los sucesos. El tema de la soledad aparece muy bien retratada.

Lafarge - “Vida útil” (Hugo Alberto Alonso)

Este cuento propone un planteo de ciencia ficción que nos distancia en una distopía que es la vida del adulto mayor. También permite pensar al lector los distintos modos de relacionarse con la muerte, y de extrañarse frente a los discursos que en la vida solo ven valiosa la “utilidad”, descartando lo otro.

Dra. Laura Juárez  
Natalia Corbellini

Dra.

Prof. y Lic. Samanta Rodríguez  
Prof. Anahí Brunelli